

**DECIFRA-ME OU TE DEVORO:
MÁSCARAS NA CORRESPONDÊNCIA DE CLARICE LISPECTOR**

INSCRIÇÕES PELO LINK: <https://forms.gle/3B4U7a6eLkShqk3Y9>

EMENTA

O minicurso tem como proposta lançar um olhar biografista para as cartas de Clarice Lispector, tendo como proposta observar as suas imagens -- criadas pelos outros e por si mesma -- através das cartas e textos autobiográficos, como algumas de suas crônicas.

METODOLOGIA

As aulas serão compostas por encontros assíncronos em que se discutirão textos teóricos, leitura e discussão das cartas e crônicas de Clarice Lispector. A bibliografia indicada será essencial para melhor acompanhamento do minicurso.

CERTIFICADOS

75% de frequência (presença e participação em atividades de 6 aulas)

Minicurso Apoio Pedagógico 2022/2 **Coordenação Heloísa Penna**

**DECIFRA-ME OU TE DEVORO:
MÁSCARAS NA CORRESPONDÊNCIA DE CLARICE LISPECTOR**

Professora: Raynara Voltan

Duração	Teoria
15 horas	

Início: 06/ 04/ 2023

Fim: 01/06/2023

**Quinta-feira
17h00 às 18h30**

Data	Tema	Leituras
06/04 Aula 1	Apresentação Clarice Lispector aspectos biográficos	Instituto Moreira Salles_Clarice Lispector MOSER, Benjamin. <i>Clarice</i> , GOTLIB, Nadia. <i>Uma vida que se conta</i> .
13/04 Aula 2	Escritas de si: tentativas de definição	GOMES, Ângela de Castro. “Escrita de si, escrita da História: a título de prólogo”. In.: GOMES, Ângela de Castro (org.). <i>Escrita de si, escrita da história</i> , p. 7-24. ARFUCH, Leonor. <i>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</i> . Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
20/04 Aula 3	O autor: uma <i>persona</i> em construção	BARTHES, Roland. “A morte do autor.” FOUCAULT, Michel. “O que é um autor?”
27/04 Aula 4	Decifra-me e te devoro: Clarice, a esfinge?	MOSER, Benjamin. “A esfinge” LISPECTOR, Clarice. <i>Todas as crônicas</i> .
04/05 Aula 5	“Escolher uma máscara”	ARFUCH MARQUES, Reinaldo.
11/05 Aula 6	<i>O eu é um outro?</i>	A crítica literária sobre Clarice Lispector: jornais e cartas LISPECTOR, Clarice_ entrevista
18/05 Aula 7	“Eu só escrevo cartas porque preciso” Um percurso pela correspondência de Clarice Lispector: bastidores de escrita.	LISPECTOR, Clarice. <i>Todas as cartas</i> .
25/05 Aula 8	A carta como artifício	LISPECTOR, Clarice. <i>Todas as cartas</i> .

	Escrever sobre si: uma verdade inventada.	
01/06 Aula 9	Encerramento	Diálogos finais/ interpretações/ comentários/ avaliação do minicurso

Bibliografia básica

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BARTHES, Roland. "A morte do autor". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BORDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, J.; FERREIRA, M. D. M. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FVG, 2005.

FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In: *O que é um autor?*, p. 129-160.

GOMES, Ângela de Castro. "Escrita de si, escrita da História a: a título de prólogo". In.: GOMES, Ângela de Castro (org.). *Escrita de si, escrita da história*, p. 7-24.

_____. "Rumo à ficção". In: *Escritas epistolares*. São Paulo: Editora de São Paulo.

LEJEUNE, Philippe. "A quem pertence uma carta?". In: *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*, (pgs. 257- 267).

_____. "Como terminam os diários?". In: *O pacto autobiográfico de Rousseau à internet*. (pgs. 268-282)

LISPECTOR, Clarice. *Todas as cartas*.

LISPECTOR, Clarice. *Todas as crônicas*.

Bibliografia Complementar

COMBE, Dominique. "O sujeito lírico entre a ficção e a autobiografia. In: *A referência desdobrada*. Trad. Iside Mesquita e Vagner Camilo. In: *Revista USP*. n. 84. Dez.-fev. 2009-2010, p. 112- 128.

DIAZ, Brigitte. "Correspondência e escrita de si". In: *O gênero epistolar ou o pensamento nômade*. Trad. Brigitte Hervot; Sandra Ferreira. São Paulo: EdUsp, 2016.

GASPARINI, Philippe. "Autoficção é o nome do quê?" In: *Ensaio sobre a autoficção*. Org. Jovita Maria Gerheim Noronha, Editora UFMG, 2014.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. "Carta, gênero menor?". In: *Escritas epistolares*.

LEJEUNE, Philippe. “O pacto autobiográfico”. In: O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet, p. 15-55

SOUZA, Eneida Maria de. “A dona ausente: Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa”. In: *Prezado senhor, Prezada senhora*. Org. GALVÃO, Walnice Nogueira; GOTLIB, Nádía Battella. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.